

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании педсовета ЦВР  
Протокол № 1 от 1 сентября 2021г



Приказ № 58-ОД от 1 сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технического творчества  
«Технология обработки материалов (гончарное дело)»  
Возрастная категория учащихся 9-15 лет  
Срок реализации – 1 год**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Усманов Ильшат Шагитович

Шугурово-2021

**Пояснительная записка**

Данная программа имеет техническую направленность, форма обучения – очная (возможно дистанционное, заочное, электронное обучение) и предназначена для обучающихся 7-12 лет МБУ ДО «Центр внешкольной работы» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» РТ.

Программа предполагает развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины; развитие способности применять полученные знания, создавать на их основе что-то новое.

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
8. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
12. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
13. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

**Актуальность.** Наиболее важным для развития и установления личности является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ярче всего проявляются у воспитанников творческие способности, и если не развивать их, то может произойти спад. Главное здесь – не дать угаснуть Божьему дару и тогда способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью. У воспитанника могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставить для этого возможность.

#### **Новизна.**

Новизна программы заключается в том, что она объединила различные традиционные и нетрадиционные методы лепки и технологии изготовления изделий из глины.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Как отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, “...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойства предмета, главный его смысл... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается посредством лепки”. Поэтому обучение лепке в школьном возрасте является своевременным, носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие двигательных функций, тонкой моторики рук, зрительно-моторной координации. Работа с

глиной способствует художественному развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности, развивает фантазию и воображение.

**Отличительным** признаком от уже существующих программ по лепке стало то, что в программе имеются элементы производственной технологии. Смена материалов и видов деятельности будет способствовать повышению интереса к лепке и поможет достичь наибольшего самовыражения. В программе предусмотрен поэтапный переход с нарастающим усложнением.

**Цель:** Создание условий для формирования и раскрытия творческих способностей путем изучения гончарного дела и национального орнамента.

**Задачи:**

- формирование теоретических знаний и практических умений, связанных с выполнением практических работ.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- развитие художественного вкуса, эстетических потребностей, понимания взаимосвязи искусства с реальной жизнью.
- развитие познавательного интереса.
- формирование стремления к размышлению, поиску решений.
- развитие внимания, памяти, воображения, мелкой моторики рук.

Планируемые результаты:

Сформированность у обучающихся знаний:

- об истории керамики;
- о технике пользования инструментами, материалами, сырьем, применяемых при изготовлении изделий из глины;
- о технологических приемах изготовления изделий.

Умений:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать и готовить материал к работе;
- соблюдать технологию изготовления изделий;
- соблюдать технику безопасности, охрану труда.

Способы проверки их результативности: практическая работа, опрос, беседа, педагогическое наблюдение.

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на один учебный год (35 недель). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академические часа. Количество учебных часов в год – 144ч. Количество обучающихся в группе – 10 человек. Возраст детей – 7-12 лет. Форма обучения – очная. Основной вид занятий – практический.

**Уровень освоения программного материала**

Уровень освоения учащимися программного материала определяются степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Результативность участия учащихся в конкурсах, викторинах, олимпиадах различного уровня.

**Итоговая аттестация (апрель-май) согласно утвержденному графику.**

**Учебно-тематический план**

№	Темы занятий	Всего занят ий	Теория	Практика	Форма контроля
	<b>Модуль « Глина и гончарные материалы»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.	Вводное занятие. Природная глина. Оценка качества глины. Подготовка глины. Инструменты и оборудование. Техника безопасности при работе с глиной.	3	0,5	2,5	Беседа. Инструктаж. Практическая работа.
2.	Методы формовки: Работа жгутами.	5	1,5	3,5	Беседа. Практическая работа
3.	Работа пластинами.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Работа с пластинами в пресс-формах.	2	0,5	1,5	Практическая работа
	<b>Модуль «Гончарное дело»</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
5.	Основы гончарного дела.	2	1	1	Практическая работа.
6.	Гончарный круг. Работа на гончарном круге.	4	0,5	3,5	Практическая работа.
7.	Центровка.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа
8.	Цилиндр.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа
9.	Отделка.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа
10.	Носики и ручки.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа
11.	Изделие: «Карандашница».	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа
12.	Сосуды ручной работы.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа
13.	Оформление и выставка работ	2	0,5	1,5	Выставка.
	<b>Модуль «Текстура и орнамент»</b>	<b>19</b>	<b>2,5</b>	<b>16,5</b>	

14.	Гравировка и сграффито.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
15.	Штампы и ролики.	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
16.	Рельефные украшения.	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
17.	Пробивные узоры.	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
18.	Самостоятельная работа.	4	-	4	Индивидуальная работа.
19.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка. Обсуждение.
	<b>Модуль «Роспись и печать»</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
20.	Декорирование шликером.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
21.	Декорирование шликером и сграффито	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
22.	Обводка шликером.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
23.	Перышки и мраморирование.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
24.	Роспись шликером и ангобом.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
25.	Эффекты при декорировании шликером.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
26.	Самостоятельная работа: Сосуды. Декорирование шликером.	8	-	8	Индивидуальная работа.
27.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка.
	<b>Модуль «Декоративное блюдо»</b>	<b>26</b>	<b>3,5</b>	<b>22,5</b>	
28.	Изготовление гипсовой формы для тарелки. Сушка.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
29.	Изготовление тарелок с использованием гипсовых форм.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
30.	Разработка эскиза росписи тарелки. Техника: Декорирование шликером и гравировка.	8	0,5	7,5	Беседа. Практическая работа.

31.	Разработка эскиза декорирования тарелки. Техника: Рельеф и гравировка.	6	0,5	5,5	Беседа. Практическая работа.
32.	Оформление и выставка работ	2	0,5	1,5	Выставка.
	<b>Модуль «Орнамент и узоры»</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	
33.	«Национальность» формы.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
34.	Татарский народный орнамент.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.
35.	Татарский орнамент - как исторический источник.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
36.	Орнамент на гончарных изделиях.	6	0,5	5,5	Беседа. Практическая работа.
	Самостоятельная работа: Изделие с орнаментом.	9	1	8	Индивидуальная работа.
37.	Выставка изделий. итоговая аттестация	2	-	2	Выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание программы

Модуль «Глина и гончарные материалы»- 12часов.

Модуль: «Гончарное дело»- 30часов.

Модуль «Текстура и орнамент»-19часов.

Модуль «Роспись и печать»-32часов.

Модуль «Декоративное блюдо»- 26часов.

Модуль «Орнамент и узоры»- 25часов.

### Критерии эффективности проекта (методы диагностики)

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишает воспитанников радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Воспитанники высказывают мнение о своей работе и о работах товарищей. Педагог проводит итоги выполнения работ. Коллективные просмотры, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не

только своей, но и общей удаче. Результативность участия воспитанников в конкурсах, выставках, фестивалях и есть оценка критерии эффективности занятий.  
Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013.—52с.  
Смотреть: Приложение 1,2

### **Условия реализации программы**

Принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством. Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

### **Кадровые условия**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Типовое оборудование, специализированная мебель и средства обучения, достаточные для выполнения требований к освоению данной программы. Наличие необходимых инструментов, оборудования и материалов. (Глина, турнетка, гончарный круг, печь муфельная, стеки, гуашь, бумага и

### **Литература**

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
8. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 № 846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
12. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

13. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

### **Интернет-ресурсы:**

1. Кислякова, И. В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс], <http://festival.1september.ru/articles/648509/> - статья в интернете, 23.04.17
2. Кузнецова, О. В., Мелекесова, Р. М. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся [Электронный ресурс], <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-konkursnoy-deyatelnosti-uchaschihsya> - статья в интернете, 23.04.17
3. Шкарупа, Е.А. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/09/17/statya-kak-psihologicheski-podgotovit-detey-k> - статья в интернете, 23.04.17
4. <https://www.livemaster.ru/topic/1202087-izuchaem-osnovy-goncharnogo-masterstva-urok-pervyj-tsentrovka> Основы гончарного мастерства
5. <https://goncharnoe-delo.ru/blog/2014/01/20/goncharnoe-delo-centrovka/> Уроки гончарного дела
6. <http://interesko.info/goncharnoe-delo-i-keramika-svoj-biznes/> Гончарное дело и керамика
7. <http://ajscentr.ru/news/deti-7-12-let/> Дети 7-12 лет. Психоэмоциональное развитие.

**VI.ИНСТРУКЦИЯ**  
**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**  
**НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## **VII. Словарь терминов**

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

### **Названия приемов лепки:**

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

## Приложение 2.

### Анкета № 3 (для детей)

Дорогой друг!

Мы обращаемся к тебе с просьбой ответить на некоторые вопросы. Своими ответами ты сможешь педагогу сделать жизнь в вашем коллективе еще более интересной и насыщенной. Сначала внимательно прочитай вопросы. Очень рассчитываем на искренность твоих ответов. Заранее благодарим тебя. Большое спасибо!

1. Напиши, пожалуйста, в каком классе ты учишься, сколько тебе лет.
2. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе?
3. Что ты ценишь в жизни больше всего? (Назови ценность, главную именно для тебя.)
4. Какие качества личности ты особенно ценишь в людях (отметь из всех предложенных 5 наиболее важных для тебя или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости этих 5-ти)

	Выбор	Место
Доброта		
Терпимость		
Любознательность		
Стремление к поиску смысла жизни		
Способность к творчеству		
Эмоциональность		
Стремление к саморазвитию		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Ответственность		
Справедливость		
Высокая работоспособность		
Увлеченность		
Что еще		

5. Считаешь ли ты себя творческой личностью? **ДА НЕТ**

6. Какими, на твой взгляд, качествами должен обладать творческий человек, и какими из них ты обладаешь сам? Отметь необходимые качества и те, которыми ты обладаешь сам.

	Какими качествами должен обладать творческий человек?	Какими обладаешь сам?
Стремление понять окружающий мир и свое место в нем		
Эмоциональность		
Независимость суждений		
Способность творить		
Самосовершенствование		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Что еще ...		

7. Занимаясь в ЦВР, какие цели ты ставишь перед собой (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости лично для тебя)?

	Выбор	Место
Повысить свой общекультурный уровень		
Получить умения и знания, необходимые для решения своих жизненных проблем		
Развить свои творческие способности		
Познакомиться с другими ребятами		
Научиться какой-либо конкретной деятельности		
Расширить свои знания и умения по любимому предмету		
Научиться приобретать новые знания		
Занять свое свободное время		
Развить свою индивидуальность		
Помочь себе с помощью занятий найти свое место в жизни		
Что еще ...		

8. Как ты считаешь, какие условия должны быть в ЦВР, чтобы ты мог успешно идти к своей цели. (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и распредели по местам в порядке значимости эти 4 варианта)?

	Выбор	Место
Добрые отношения между ребятами, атмосфера доверия и доброжелательности		
Интересная деятельность		
Разнообразие видов деятельности		
Возможность реализовать свою творческую позицию		
Постоянное предоставление права выбора		
Постоянно поддерживать связь с семьей		
Встречи с интересными людьми, другими коллективами		
Постоянная связь со школой		
Создание условий для проявления инициативы		
Интересное проведение свободного времени		
Что еще		

9. Занимаясь в ЦВР, какие формы занятий ты предпочитаешь (отметь из предложенных 3 наиболее важных или добавь свой вариант и расставь место в порядке значимости этих 3-х)

	Выбор	Место
Объяснения педагога		
Практические занятия		
Индивидуально-групповые занятия		
Различного рода игры		
Индивидуальная творческая работа		

Выезды		
Экскурсии		
Выставки		
Концерты		
Что еще		

**Обработка полученных данных.** По каждому вопросу анкеты ответы обрабатываются отдельно, фиксируются различные варианты ответов, подсчитывается количество ответов по каждому варианту. Результаты ответов можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика по каждому пункту анкеты.

Приложение3

**Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе**

Название кружка (секции) \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

*Оцените учащихся по критериям (кол./ %):*

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Кол. уч-ся	%
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1  5  10		

<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>1  5  10</p>		
<p>Творческие навыки Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>1.начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 2.репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 3.творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1  5  10</p>		
<p>Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>удовл. хорошо отлично</p>		
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>удовл. хорошо отлично</p>		

Педагог \_\_\_\_\_

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании педсовета ЦВР  
Протокол № 1 от 1 сентября 2021г



**Утверждаю**  
Директор ЦВР  
И.А. Гагаузин  
Приказ № 58-ОД от 1 сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технического творчества  
«Технология обработки материалов (умная глина)»  
Возрастная категория учащихся 7-12 лет  
Срок реализации – 1 год**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Усманов Ильшат Шагитович

Шугурово-2021

**Пояснительная записка**

Данная программа имеет техническую направленность, форма обучения – очная (возможно дистанционное, заочное, электронное обучение) и предназначена для обучающихся 7-12 лет МБУ ДО «Центр внешкольной работы» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» РТ.

Программа предполагает развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины; развитие способности применять полученные знания, создавать на их основе что-то новое.

Рабочая программа разработана в соответствии с документами федерального уровня:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
8. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
12. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
13. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

Наиболее важным для развития и установления личности является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ярче всего проявляются у воспитанников творческие способности, и если не развивать их, то может произойти спад. Главное здесь – не дать угаснуть Божьему дару и тогда способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью. У воспитанника могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставить для этого возможность.

**Актуальность.** Наиболее важным для развития и установления личности является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ярче всего проявляются у воспитанников творческие способности, и если не развивать их, то может произойти спад. Главное здесь – не дать угаснуть Божьему дару и тогда способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью. У воспитанника могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставить для этого возможность.

#### **Новизна.**

Новизна программы заключается в том, что она объединила различные традиционные и нетрадиционные методы лепки и технологии изготовления изделий из глины.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Как отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, “...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойства предмета, главный его смысл... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается посредством лепки”. Поэтому обучение лепке в школьном возрасте является своевременным, носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие двигательных функций, тонкой моторики рук, зрительно-моторной координации. Работа с глиной способствует художественному развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности, развивает фантазию и воображение.

**Отличительным** признаком от уже существующих программ по лепке стало то, что в программе имеются элементы производственной технологии. Смена материалов и видов деятельности будет способствовать повышению интереса к лепке и поможет достичь наибольшего самовыражения. В программе предусмотрен поэтапный переход с нарастающим усложнением.

**Цель:** Развитие творческих и коммуникативных способностей воспитанника путем самовыражения через изготовление изделий из глины, применяя полученные знания, создавать на их основе что-то новое.

**Задачи:**

- формирование теоретических знаний и практических умений, связанных с выполнением практических работ.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- развитие художественного вкуса, эстетических потребностей, понимания взаимосвязи искусства с реальной жизнью.
- развитие познавательного интереса.
- формирование стремления к размышлению, поиску решений.
- развитие внимания, памяти, воображения, мелкой моторики рук.

**Ценностные приоритеты**

В работе с воспитанниками младшего школьного возраста решаются задачи не только интеллектуального развития, но и нравственного, так как это возраст становления и развития личности.

Формирование доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

Формирование уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение.

Развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

**Методы обучения**

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности воспитанников, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал

и соответствуют уровню познавательной активности и интересов воспитанников. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и качеств личности: познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству.

**Планируемые результаты:**

Сформированность у обучающихся знаний:

- об истории керамики;
- о технике пользования инструментами, материалами, сырьем, применяемых при изготовлении изделий из глины;
- о технологических приемах изготовления изделий.

Умений:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать и готовить материал к работе;
- соблюдать технологию изготовления изделий;
- соблюдать технику безопасности, охрану труда.

Способы проверки их результативности: практическая работа, опрос, беседа, педагогическое наблюдение.

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на один учебный год (35 недель). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академические часа. Количество учебных часов в год – 144ч. Количество обучающихся в группе – 10 человек. Возраст детей – 7-12 лет. Форма обучения – очная. Основной вид занятий – практический.

**Уровень освоения программного материала**

Уровень освоения учащимися программного материала определяются степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Результативность участия учащихся в конкурсах, викторинах, олимпиадах различного уровня.

**Итоговая аттестация (апрель-май) согласно утвержденному графику.**

№	Темы занятий	Всего занят ий	Теория	Практика	Форма контроля
	<b>Модуль « Знакомство с керамикой»</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с глиной. Мелкая пластика. Букет роз.	2	0,5	1,5	Беседа. Инструктаж. Практическая работа.
2.	Бусы. Декорирование бус и сборка.	6	1	5	Беседа. Практическая работа
3.	Изделие: Кулон	2	-	2	Практическая работа
4.	Самостоятельная работа	2	-	2	Практическая работа
	<b>Модуль: «Растение»</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
5.	Изделие: «Лист лопуха» блюдец	4	0,5	3,5	Практическая работа.
6.	Изделие: «Кактус»	6	0,5	3,5	Практическая работа.
8.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка.
	<b>Модуль «Море»</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
9.	Изделие: «Рыбка»	4	0,5	3,5	Практическая работа.
10.	Изделие: «Черепаша»	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
11.	Изделие: «Затонувший корабль»	6	1	5	Практическая работа.
12.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка.
	<b>Модуль «Теремок»</b>	<b>14</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	
13.	Изделие «Теремок»	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
14.	Изделие «Крыша теремка»	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
15.	Изделие: «Мышка-норушка»	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
16.	Изделие «Лягушка-квакушка»	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
17.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка. Обсуждение.
	<b>Модуль «Елочка»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	

18.	Изделие «Елочка» (из конусов)	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
19.	Изделие «Елочка» (жгут)	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
20.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка.
	<b>Модуль «Техника моделирования и методы формовки»</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	
21.	Методы формовки: Работа жгутами. Изделие: «Кашпо»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
22.	Работа пластинами. Изделие: «Цветочный горшок»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
23.	Работа пластинами в пресс-формах. Изделие: «Букет»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
24.	Изготовление формы из гипса.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
25.	Отливка изделия и раскраска	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
	<b>Модуль «Текстура и техника декорирования»</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>53</b>	
26.	Фактура и фактурные материалы.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
27.	Краска для керамики и их применение.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
28.	Изделие: Работа гипсом и пластиковыми формами. Отливка гипсовых фигур и покраска.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
29.	Изделие: «Кот»	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
30.	Изделие: «Ваза»	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
31.	Штампы и ролики.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
32.	Изделие: «Кружка»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.

33.	Рельефное и наклепное декорирование изделия.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
34.	Применение трафаретов.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
35.	Шаблоны и их применение.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
36.	Изделие: «Натюрморт»	6	0,5	5,5	Беседа. Практическая работа.
37.	Изделие: Тарелка настенная. Рельефный рисунок и покраска рисунка.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
38.	Изделие: «Карандашница»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
39.	Итоговая самостоятельная работа.	8	-	8	Практическая работа.
40.	Выставка изделий. Итоговая аттестация	2	-	2	Практическая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание программы

1. Модуль « Знакомство с керамикой» - 12часов.
2. Модуль: «Растение» - 12часов.
3. Модуль «Море» -16часов.
4. Модуль «Теремок» -14часов.
5. Модуль «Елочка» - 10часов.
6. Модуль « Техника моделирования и методы формовки» - 20ч.
7. Модуль «Текстура и техника декорирования» - 60часов.

#### Критерии эффективности проекта (методы диагностики)

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишает воспитанников радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Воспитанники высказывают мнение о своей работе и о работах товарищей. Педагог проводит итоги выполнения работ. Коллективные просмотры, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Результативность участия воспитанников в конкурсах, выставках, фестивалях и есть оценка критерии эффективности занятий.

Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013.—52с.

Смотреть: Приложение 1,2

## **Условия реализации программы**

Принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством. Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

### **Кадровые условия**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

### **Материально-техническое обеспечение:**

Типовое оборудование, специализированная мебель и средства обучения, достаточные для выполнения требований к освоению данной программы. Наличие необходимых инструментов, оборудования и материалов. (Глина, турнетка, гончарный круг, печь муфельная, стеки, гуашь, бумага и т.д)

### **Литература**

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
8. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
12. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
13. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

## Интернет-ресурсы:

1. Кислякова, И. В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс], <http://festival.1september.ru/articles/648509/> - статья в интернете, 23.04.17
2. Кузнецова, О. В., Мелекесова, Р. М. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся [Электронный ресурс], <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-konkursnoy-deyatelnosti-uchaschihsya> - статья в интернете, 23.04.17
3. Шкарупа, Е.А. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/09/17/statya-kak-psihologicheski-podgotovit-detey-k> - статья в интернете, 23.04.17
4. <https://www.livemaster.ru/topic/1202087-izuchaem-osnovy-goncharnogo-masterstva-urok-pervyj-tsentrovka> Основы гончарного мастерства
5. <https://goncharnoe-delo.ru/blog/2014/01/20/goncharnoe-delo-centrovka/> Уроки гончарного дела
6. <http://interesko.info/goncharnoe-delo-i-keramika-svoj-biznes/> Гончарное дело и керамика
7. <http://ajscentr.ru/news/deti-7-12-let/> Дети 7-12 лет. Психоэмоциональное развитие.

**VI.ИНСТРУКЦИЯ**  
**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**  
**НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ**

3. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
4. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
  
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
  
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
  
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## **VII. Словарь терминов**

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

### **Названия приемов лепки:**

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

## Приложение 2.

### Анкета № 3 (для детей)

Дорогой друг!

Мы обращаемся к тебе с просьбой ответить на некоторые вопросы. Своими ответами ты сможешь педагогу сделать жизнь в вашем коллективе еще более интересной и насыщенной. Сначала внимательно прочитай вопросы. Очень рассчитываем на искренность твоих ответов. Заранее благодарим тебя. Большое спасибо!

1. Напиши, пожалуйста, в каком классе ты учишься, сколько тебе лет.
2. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе?
3. Что ты ценишь в жизни больше всего? (Назови ценность, главную именно для тебя.)
4. Какие качества личности ты особенно ценишь в людях (отметь из всех предложенных 5 наиболее важных для тебя или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости этих 5-ти)

	Выбор	Место
Доброта		
Терпимость		
Любознательность		
Стремление к поиску смысла жизни		
Способность к творчеству		
Эмоциональность		
Стремление к саморазвитию		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Ответственность		
Справедливость		
Высокая работоспособность		
Увлеченность		
Что еще		

5. Считаешь ли ты себя творческой личностью? ДА НЕТ

6. Какими, на твой взгляд, качествами должен обладать творческий человек, и какими из них ты обладаешь сам? Отметь необходимые качества и те, которыми ты обладаешь сам.

	Какими качествами должен обладать творческий человек?	Какими обладаешь сам?
Стремление понять окружающий мир и свое место в нем		
Эмоциональность		
Независимость суждений		
Способность творить		
Самосовершенствование		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Что еще ...		

7. Занимаясь в ЦВР, какие цели ты ставишь перед собой (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости лично для тебя)?

	Выбор	Место
Повысить свой общекультурный уровень		
Получить умения и знания, необходимые для решения своих жизненных проблем		
Развить свои творческие способности		
Познакомиться с другими ребятами		
Научиться какой-либо конкретной деятельности		
Расширить свои знания и умения по любимому предмету		
Научиться приобретать новые знания		
Занять свое свободное время		
Развить свою индивидуальность		
Помочь себе с помощью занятий найти свое место в жизни		
Что еще ...		

8. Как ты считаешь, какие условия должны быть в ЦВР, чтобы ты мог успешно идти к своей цели. (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и распредели по местам в порядке значимости эти 4 варианта)?

	Выбор	Место
Добрые отношения между ребятами, атмосфера доверия и доброжелательности		
Интересная деятельность		
Разнообразие видов деятельности		
Возможность реализовать свою творческую позицию		
Постоянное предоставление права выбора		
Постоянно поддерживать связь с семьей		
Встречи с интересными людьми, другими коллективами		
Постоянная связь со школой		
Создание условий для проявления инициативы		
Интересное проведение свободного времени		
Что еще		

9. Занимаясь в ЦВР, какие формы занятий ты предпочитаешь (отметь из предложенных 3 наиболее важных или добавь свой вариант и расставь место в порядке значимости этих 3-х)

	Выбор	Место
Объяснения педагога		
Практические занятия		

Индивидуально-групповые занятия		
Различного рода игры		
Индивидуальная творческая работа		
Выезды		
Экскурсии		
Выставки		
Концерты		
Что еще		

**Обработка полученных данных.** По каждому вопросу анкеты ответы обрабатываются отдельно, фиксируются различные варианты ответов, подсчитывается количество ответов по каждому варианту. Результаты ответов можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика по каждому пункту анкеты.

Приложение 3

### Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе

Название кружка (секции) \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Оцените учащихся по критериям (кол./ %):

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Кол. уч-ся	%
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1. минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой); 2. средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3. максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1  5  10		

<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>1  5  10</p>		
<p>Творческие навыки Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>1.начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 2.репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 3.творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1  5  10</p>		
<p>Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>удовл. хорошо отлично</p>		
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>удовл. хорошо отлично</p>		

Педагог \_\_\_\_\_

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

**Принято**  
на заседании педсовета ЦВР  
Протокол № 1 от 1 сентября 2021г



Приказ № 58-50Д от 1 сентября 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технического творчества  
«Технология обработки материалов (мелкая пластика)»  
Возрастная категория учащихся 6-10 лет  
Срок реализации – 1 год**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Усманов Ильшат Шагитович

## Пояснительная записка

Данная программа имеет техническую направленность, форма обучения – очная (возможно дистанционное, заочное, электронное обучение) и предназначена для обучающихся 7-12 лет МБУ ДО «Центр внешкольной работы» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» РТ.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
8. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
12. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
13. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

**Актуальность.** Наиболее важным для развития и установления личности является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ярче всего проявляются у воспитанников творческие способности, и если не развивать их, то может произойти спад. Главное здесь – не дать угаснуть Божьему дару и тогда способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью. У воспитанника могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставить для этого возможность.

### **Новизна.**

Новизна программы заключается в том, что она объединила различные традиционные и нетрадиционные методы лепки и технологии изготовления изделий из глины.

### **Педагогическая целесообразность.**

Как отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, "...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто у малывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойства предмета, главный его смысл... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается посредством лепки". Поэтому обучение лепке в школьном возрасте является своевременным, носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие

двигательных функций, тонкой моторики рук, зрительно-моторной координации. Работа с глиной способствует художественному развитию детей, учит видеть красоту в реальной действительности, развивает фантазию и воображение.

**Отличительным** признаком от уже существующих программ по лепке стало то, что в программе имеются элементы производственной технологии. Смена материалов и видов деятельности будет способствовать повышению интереса к лепке и поможет достичь наибольшего самовыражения. В программе предусмотрен поэтапный переход с нарастающим усложнением.

**Цель:** Дать возможность обучающимся творчески раскрыться путем изготовления изделий из глины, изучая различные техники моделирования и методы формовки.

**Задачи:**

- формирование теоретических знаний и практических умений, связанных с выполнением практических работ.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- развитие художественного вкуса, эстетических потребностей, понимания взаимосвязи искусства с реальной жизнью.
- развитие познавательного интереса.
- формирование стремления к размышлению, поиску решений.
- развитие внимания, памяти, воображения, мелкой моторики рук.

Планируемые результаты:

Сформированность у обучающихся знаний:

- об истории керамики;
- о технике пользования инструментами, материалами, сырьем, применяемых при изготовлении изделий из глины;
- о технологических приемах изготовления изделий.

Умений:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать и готовить материал к работе;
- соблюдать технологию изготовления изделий;
- соблюдать технику безопасности, охрану труда.

Способы проверки их результативности: практическая работа, опрос, беседа, педагогическое наблюдение.

**Срок реализации программы:** Программа рассчитана на один учебный год (35 недель). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академические часа. Количество учебных часов в год – 144ч. Количество обучающихся в группе – 10 человек. Возраст детей – 7-12 лет. Форма обучения – очная. Основной вид занятий – практический.

**Уровень освоения программного материала**

Уровень освоения учащимися программного материала определяются степенью самостоятельности: репродуктивный (спрашивает у педагога), продуктивный (почти не спрашивает), творческий (все сам).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Результативность участия учащихся в конкурсах, викторинах, олимпиадах различного уровня.

**Итоговая аттестация (апрель-май) согласно утвержденному графику.**

### Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Всего занятий	Теория	Практика	Форма контроля
	<b>Модуль « Знакомство с керамикой»</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	
1.	Вводное занятие. Историческая справка. Правила работы с глиной. Инструменты и оборудование. Техника безопасности при работе с глиной. Выполнение изделий самых простых форм: мяч.	2	0,5	1,5	Беседа. Инструктаж. Практическая работа.
2.	Исходная форма – шар: Бусы. Декорирование бус и сборка.	6	1	5	Беседа. Практическая работа
3.	Исходная форма - цилиндр: дерево.	2	-	2	Практическая работа
4.	Исходная форма - конус: пирамидка.	2	-	2	Практическая работа
	<b>Модуль: «Кто на листике живет?»</b>	<b>11</b>	<b>1,5</b>	<b>9,5</b>	
5.	Изделие: «Гусеница»	3	0,5	2,5	Практическая работа.
6.	Изделие: «Улитка»	3	0,5	2,5	Практическая работа.
7.	Изделие «Бабочка»	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа
8.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка.
	<b>Модуль «Море»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
9.	Изделие: «Морская звезда»	3	0,5	2,5	Практическая работа.
10.	Изделие «Рыбка»	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
11.	Изделие: «Черепашка»	3	0,5	2,5	Практическая работа.
12.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка.
	<b>Модуль «Теремок»</b>	<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>	
13.	Изделие «Теремок»	4	1	3	Беседа. Практическая работа.

14.	Изделие «Крыша теремка»	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
15.	Изделие: «Мышка-норушка»	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
16.	Изделие «Лягушка-квакушка»	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
17.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка. Обсуждение.
	<b>Модуль «Елочка»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
18.	Изделие «Елочка» (из конусов)	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
19.	Изделие «Елочка» (жгут)	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
20.	Оформление и выставка работ	2	-	2	Выставка.
	<b>Модуль «Техника моделирования и методы формовки»</b>	<b>23</b>	<b>2,5</b>	<b>20,5</b>	
21.	Методы формовки: Работа жгутами. Изделие: «Кашпо»	5	0,5	4,5	Беседа. Практическая работа.
22.	Работа пластинами. Изделие: «Цветочный горшок»	5	0,5	4,5	Беседа. Практическая работа.
23.	Работа пластинами в пресс-формах. Изделие: «Букет»	5	0,5	4,5	Беседа. Практическая работа.
24.	Изготовление формы из гипса.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
25.	Отливка изделия и раскраска	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
	<b>Модуль «Текстура и техника декорирования»</b>	<b>61</b>	<b>8</b>	<b>53</b>	
26.	Фактура и фактурные материалы.	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
27.	Краска для керамики и их применение.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
28.	Цветовой круг. Выбор цвета.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.

29.	Изделие: «Кот»	4,5	0,5	4	Беседа. Практическая работа.
30.	Изделие: «Ваза»	4,5	0,5	4	Беседа. Практическая работа.
31.	Штампы и ролики.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
32.	Изделие: «Кулон»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
33.	Рельефное и наклепное декорирование изделия.	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
34.	Применение трафаретов.	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
35.	Шаблоны и их применение.	3	0,5	2,5	Беседа. Практическая работа.
36.	Изделие: «Натюрморт»	6	0,5	5,5	Беседа. Практическая работа.
37.	Изделие: «Оттиск листьев на глине»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
38.	Изделие: «Карандашница»	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.
39.	Итоговая самостоятельная работа.	8	-	8	Практическая работа.
40.	Выставка изделий. Итоговая аттестация	2	-	2	Практическая работа.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### Содержание программы

1. Модуль « Знакомство с керамикой» - 12часов.
2. Модуль: «Кто на листике живет?» - 11часов.
3. Модуль «Море» -12часов.
4. Модуль «Теремок» -15часов.
5. Модуль «Елочка» - 10часов.
6. Модуль « Техника моделирования и методы формовки» - 23ч.
7. Модуль «Текстура и техника декорирования» - 61часов.

## **Критерии эффективности проекта (методы диагностики)**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишает воспитанников радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Воспитанники высказывают мнение о своей работе и о работах товарищей. Педагог проводит итоги выполнения работ. Коллективные просмотры, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Результативность участия воспитанников в конкурсах, выставках, фестивалях и есть оценка критерии эффективности занятий.

Шаршакова Л.Б., Педагогическая диагностика образовательного процесса. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования — СПб.: ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества «У Вознесенского моста», 2013.—52с.  
Смотреть: Приложение 1,2

## **Условия реализации программы**

Принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством. Для данной программы характерна вариативность и гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятиях, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

## **Кадровые условия**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

## **Материально-техническое обеспечение:**

Типовое оборудование, специализированная мебель и средства обучения, достаточные для выполнения требований к освоению данной программы. Наличие необходимых инструментов, оборудования и материалов. (Глина, турнетка, гончарный круг, печь муфельная, стеки, гуашь, бумага.

## **Литература**

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
5. Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

7. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
8. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
10. Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
11. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
12. Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
13. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

Интернет-ресурсы:

1. Кислякова, И. В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ г. Ханты-Мансийска [Электронный ресурс], <http://festival.1september.ru/articles/648509/> - статья в интернете, 23.04.17

2. Кузнецова, О. В., Мелекесова, Р. М. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся [Электронный ресурс], <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-konkursnoy-deyatelnosti-uchaschihsya> - статья в интернете, 23.04.17

1. Шкарупа, Е.А. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/09/17/statya-kak-psihologicheski-podgotovit-detey-k> - статья в интернете, 23.04.17
2. <https://www.livemaster.ru/topic/1202087-izuchaem-osnovy-goncharnogo-masterstva-urok-pervyj-tsentrovka> Основы гончарного мастерства
3. <https://goncharnoe-delo.ru/blog/2014/01/20/goncharnoe-delo-centrovka/> Уроки гончарного дела
4. <http://interesko.info/goncharnoe-delo-i-keramika-svoj-biznes/> Гончарное дело и керамика
5. <http://ajscentr.ru/news/deti-7-12-let/> Дети 7-12 лет. Психоэмоциональное развитие.



**VI.ИНСТРУКЦИЯ**  
**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**  
**НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## **VII. Словарь терминов**

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.

- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.

- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

– **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

– **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

– **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

### **Названия приемов лепки:**

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.

- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.

- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.

- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

## Приложение 2.

### Анкета № 3 (для детей)

Дорогой друг!

Мы обращаемся к тебе с просьбой ответить на некоторые вопросы. Своими ответами ты сможешь педагогу сделать жизнь в вашем коллективе еще более интересной и насыщенной. Сначала внимательно прочитай вопросы. Очень рассчитываем на искренность твоих ответов. Заранее благодарим тебя. Большое спасибо!

1. Напиши, пожалуйста, в каком классе ты учишься, сколько тебе лет.
2. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе?
3. Что ты ценишь в жизни больше всего? (Назови ценность, главную именно для тебя.)
4. Какие качества личности ты особенно ценишь в людях (отметь из всех предложенных 5 наиболее важных для тебя или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости этих 5-ти)

	Выбор	Место
Доброта		
Терпимость		
Любознательность		
Стремление к поиску смысла жизни		
Способность к творчеству		
Эмоциональность		
Стремление к саморазвитию		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Ответственность		
Справедливость		
Высокая работоспособность		
Увлеченность		
Что еще		

5. Считаешь ли ты себя творческой личностью? ДА НЕТ

6. Какими, на твой взгляд, качествами должен обладать творческий человек, и какими из них ты обладаешь сам? Отметь необходимые качества и те, которыми ты обладаешь сам.

	Какими качествами должен обладать творческий человек?	Какими обладаешь сам?
Стремление понять окружающий мир и свое место в нем		
Эмоциональность		
Независимость суждений		
Способность творить		
Самосовершенствование		
Способность оказывать положительное влияние на других		
Что еще ...		

7. Занимаясь в ЦВР, какие цели ты ставишь перед собой (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и присвой им место в порядке значимости лично для тебя)?

	Выбор	Место
Повысить свой общекультурный уровень		
Получить умения и знания, необходимые для решения своих жизненных проблем		
Развить свои творческие способности		
Познакомиться с другими ребятами		
Научиться какой-либо конкретной деятельности		
Расширить свои знания и умения по любимому предмету		
Научиться приобретать новые знания		
Занять свое свободное время		
Развить свою индивидуальность		
Помочь себе с помощью занятий найти свое место в жизни		
Что еще ...		

8. Как ты считаешь, какие условия должны быть в ЦВР, чтобы ты мог успешно идти к своей цели. (отметь из предложенных 4 наиболее важных или добавь свой вариант и распредели по местам в порядке значимости эти 4 варианта)?

	Выбор	Место
Добрые отношения между ребятами, атмосфера доверия и доброжелательности		
Интересная деятельность		
Разнообразие видов деятельности		
Возможность реализовать свою творческую позицию		
Постоянное предоставление права выбора		
Постоянно поддерживать связь с семьей		
Встречи с интересными людьми, другими коллективами		
Постоянная связь со школой		
Создание условий для проявления инициативы		
Интересное проведение свободного времени		
Что еще		

9. Занимаясь в ЦВР, какие формы занятий ты предпочитаешь (отметь из предложенных 3 наиболее важных или добавь свой вариант и расставь место в порядке значимости этих 3-х)

	Выбор	Место
Объяснения педагога		
Практические занятия		
Индивидуально-групповые занятия		
Различного рода игры		
Индивидуальная творческая работа		

Выезды		
Экскурсии		
Выставки		
Концерты		
Что еще		

**Обработка полученных данных.** По каждому вопросу анкеты ответы обрабатываются отдельно, фиксируются различные варианты ответов, подсчитывается количество ответов по каждому варианту. Результаты ответов можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика по каждому пункту анкеты.

Приложение3

**Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе**

Название кружка (секции) \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

*Оцените учащихся по критериям (кол./ %):*

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Кол. уч-ся	%
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1  5  10		

<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>1.минимальный уровень (дети овладели менее чем половины объема знаний, предусмотренных программой); 2.средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 2\3); 3.максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>	<p>1  5  10</p>		
<p>Творческие навыки Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>1.начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); 2.репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); 3.творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1  5  10</p>		
<p>Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>удовл. хорошо отлично</p>		
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>удовл. хорошо отлично</p>		

Педагог \_\_\_\_\_